

ZROBIONE
W SZCZECINIE



System identyfikacji wizualnej
marki **zrobione w Szczecinie**

1. Standaryzacja znaku

- 1.1. Forma podstawowa
- 1.2. Forma uzupełniająca
- 1.3. Konstrukcja znaku
- 1.4. Wielkość minimalna
- 1.5. Pole ochronne
- 1.6. Kolorystyka znaku
- 1.7. Wersja monochromatyczna
- 1.8. Wersja achromatyczna
- 1.9. Wersje jednobarwne- w kontrze
- 1.10. Kolorystyka marki
- 1.11. Zastosowanie znaku na tle zdjęć
- 1.12. Typografia marki
- 1.13. Niedozwolone formy
- 1.14. Materiały promocyjne- konstrukcja znaku

STANDARYZACJA ZNAKU



ZROBIONE W SZCZECINIE



Znak **zrobione w Szczecinie** jest jednym z podstawowych narzędzi służących do komunikacji marki, jak i budujących jej wizerunek. Należy dbać o jego poprawną eksploatację wg zasad opisanych w poniższym Systemie Identyfikacji Wizualnej.

Podstawowa forma znaku występuje w wersji chromatycznej o ściśle określonych kolorach składowych.

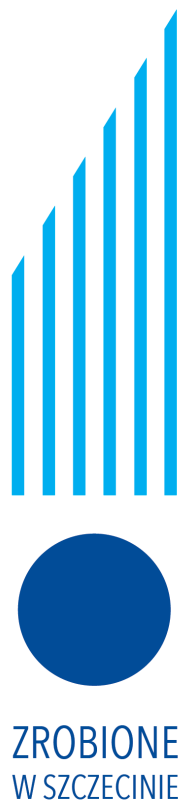
Należy dbać o to, by znak był prezentowany w jego podstawowej kolorystyce oraz podstawowym układzie konstrukcyjnym.

Standaryzacja znaku

Forma podstawowa

© Aleksandra Sz wajda

Wersja pionowa znaku



Wersja pozioma znaku

ZROBIONE W SZCZECINIE



ZROBIONE W SZCZECINIE



ZROBIONE W SZCZECINIE



W przypadku powierzchni eksploatacyjnych, które w jakikolwiek sposób uniemożliwiałyby dobrą percepcję znaku w jego podstawowej formie konstrukcyjnej, zalecane jest użycie wersji pionowej lub jednowierszowej w zależności od wielkości docelowego pola, na którym znak ma być umieszczony.

Wariant poziomy znaku jest w szczególności przeznaczony do użytku na bandach reklamowych obiektów sportowych oraz na wyświetlaczach elektronicznych (z przesuwającym tekstem na ekranie).

Dopuszczalne jest też używanie samej sygnatury znaku bez konieczności występowania napisu. Szczególnie zalecane w przypadkach ograniczonej przestrzeni na materiale eksploatacyjnym.



Standaryzacja znaku

Forma uzupełniająca

Minimalna wielkość znaku graficznego, którego można użyć na materiałach eksploatacyjnych wynosi 15 mm w jego szerokości.

Minimalna wielkość samego sygnetu, którego można użyć na materiałach eksploatacyjnych wynosi 10 mm w jego wysokości.



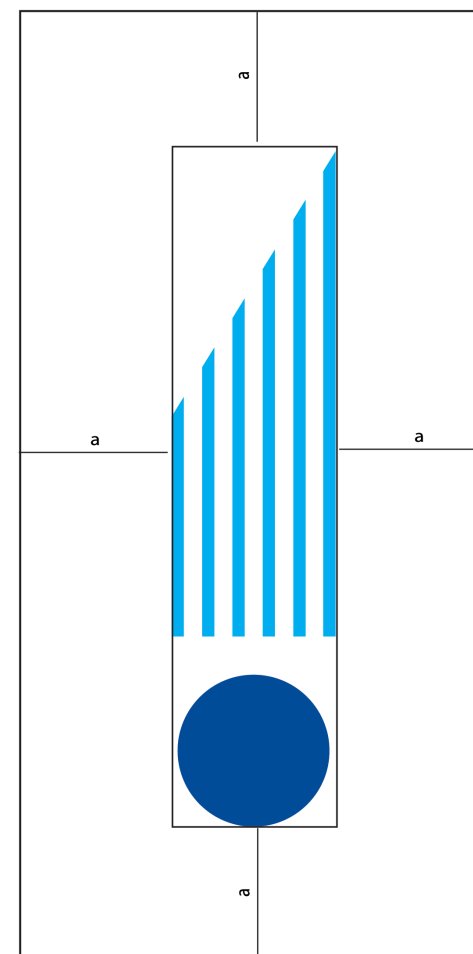
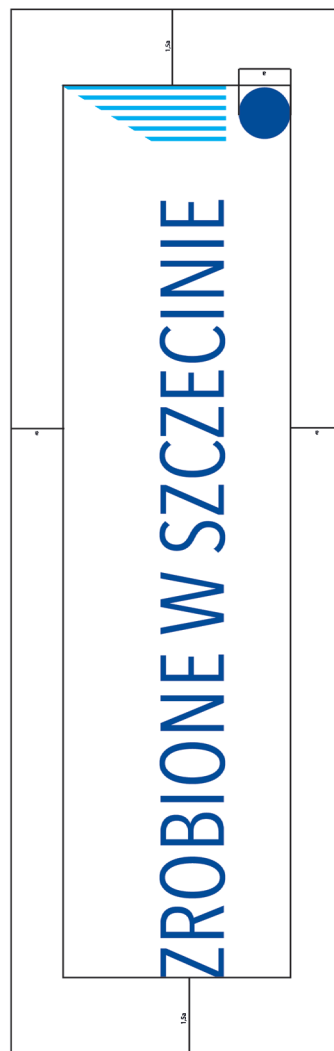
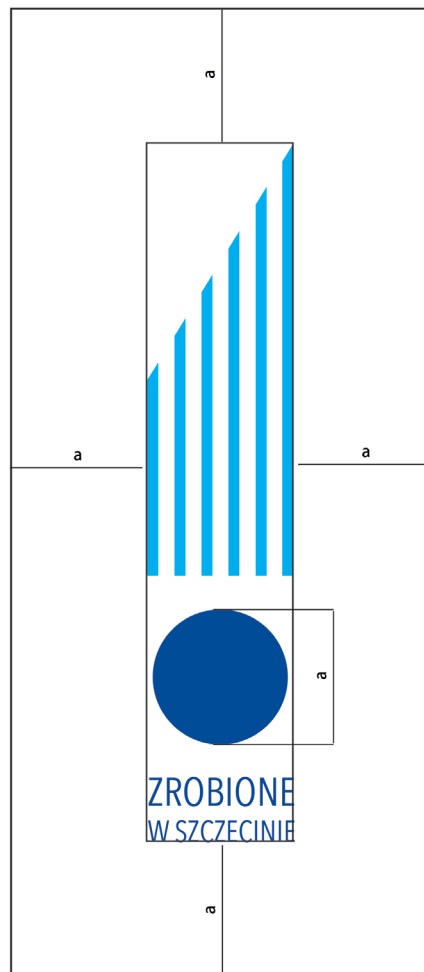


Pole ochronne znaku ma za zadanie zachować bezpieczną odległość przed niekorzystnym wpływem elementów otoczenia.

Pole ochronne wyznaczone jest poprzez odpowiednie proporcje wysokości koła.

Standaryzacja znaku

Pole ochronne



Standaryzacja znaku

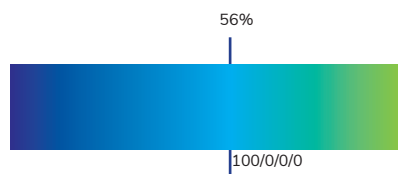
Pole ochronne

© Aleksandra Sz wajda

ZROBIONE W SZCZECINIE



Dbając o spójność wizualną wielu marek występujących w Szczecinie, znak graficzny marki **zrobione w Szczecinie** został dopasowany w swojej chromatycznej podstawowej wersji do kolorów dwóch głównych marek: Urzędu Miasta Szczecin oraz Floating Garden.



CMYK	100/0/0/0	100/75/0/10
RGB	0/158/227	1/67/142
HTML	#009EE3	#01438E
PANTONE	CYAN C	104-16C

Standaryzacja znaku

Kolorystyka znaku

ZROBIONE W SZCZECINIE



90%
0/0/0/95



65%
0/0/0/65

W przypadku druku czarno-białego (jednokolorowego) przewidziana jest monochromatyczna wersja logo oddającego zróżnicowanie kolorystyczne elementów konstrukcyjnych za pomocą nasycenia.

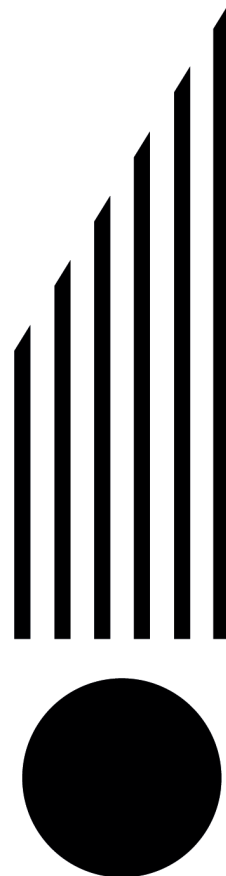
Wersja ta powinna być stosowana w ogłoszeniach jednokolorowych drukowanych w prasie czarno-białej.

Do wersji monochromatycznej znaku graficznego użyto 90% i 65% kontrastu czerni.

Standaryzacja znaku

Wersja monochromatyczna

ZROBIONE W SZCZECINIE

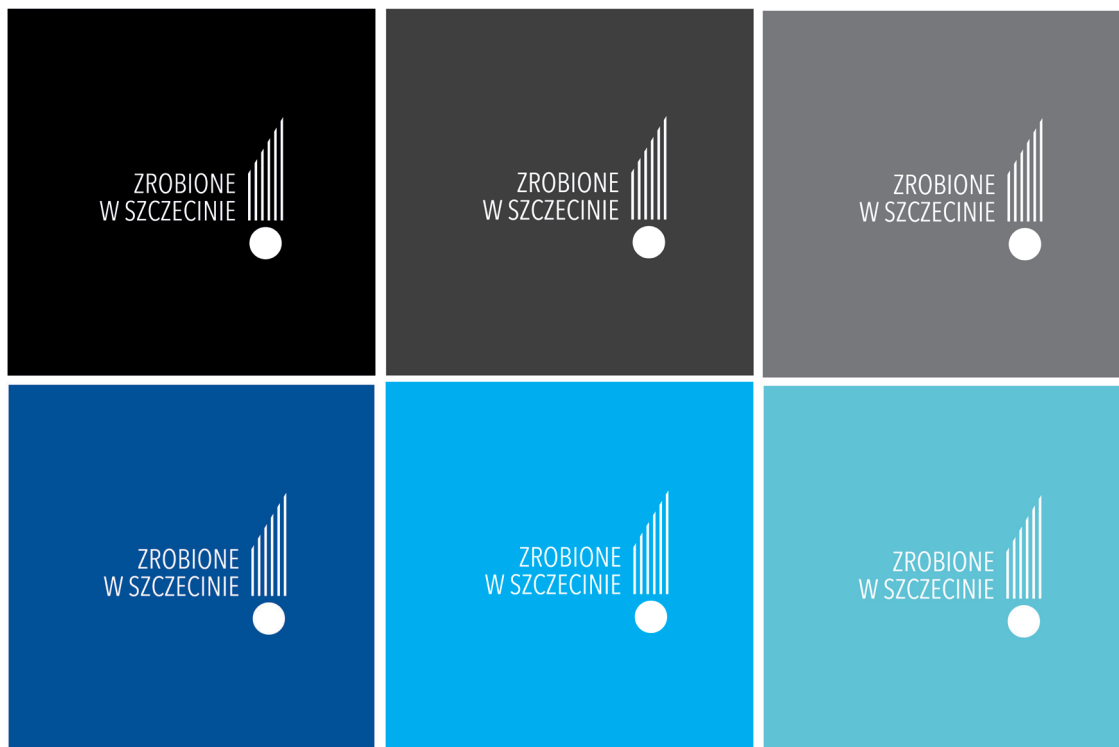


Wersja achromatyczna przewidziana jest do zastosowań na nośnikach eksploatacyjnych mających tło nie inne niż białe.

Standaryzacja znaku

Wersja achromatyczna

© Aleksandra Sz wajda



Wersje jednobarwne w kontrze mogą występować jedynie na tłach ściśle określonych w podrozdziale 1.9.

Standaryzacja znaku

Wersje jednobarwne- w kontrze

Kolorystyka tła w wersjach jednobarwnych

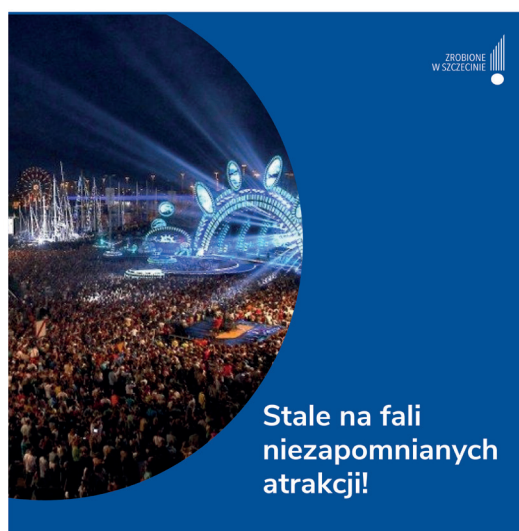
	CMYK	RGB	HTML	PANTONE
	91/79/62/97	0/0/0	#000000	BLACK C
	0/0/0/90	60/60/59	#3C3C3B	179-14 C
	0/0/0/65	123/123/122	#7B7B7A	179-10 C
	100/75/0/10	1/67/142	#01438E	104-16 C
	100/0/0/0	0/158/227	#009EE3	CYAN C
	110/194/216	1/67/142	#6EC2D8	121-5 C

Kolorystyka tła w wersjach jednobarwnych oraz kolorystyka sloganów

	CMYK	RGB	HTML	PANTONE
	0/0/100/0	255/237/0	#FFED00	YELLOW C
	50/0/100/0	149/193/30	#95C11E	157-8 C
	0/100/0/0	229/0/125	#E5007D	MAGENTA C
	10/100/100/0	212/18/23	#D41217	48-16 C
	110/194/216	1/67/142	#6EC2D8	121-5 C
	80/0/0/0	82/81/81	#525151	179-13 C

Standaryzacja znaku

Kolorystyka marki



Chcąc uniknąć interakcji elementów znaku graficznego z kolorami tła zaleca się stosowanie znaku na zdjęciach z wykorzystaniem wybranego tła z podrozdziału 1.8..

Zeskalowane i przycięte w połowie koło będące elementem znaku graficznego pełni rolę maski, w której można umieszczać fotografie oraz grafiki umieszczane następnie na materiałach reklamowych- w szczególności plakatach i billboardach.

W takim przypadku znak graficzny w jego podstawowej wersji występuje na białym tle a wersja znaku w kontrze musi znajdować się na wybranym tle ze ściśle określonej palety w podrozdziale 1.9.

Znak graficzny nie może bezpośrednio znajdować się na zdjęciu ze względu na utratę jego czytelności.

Standaryzacja znaku

Zastosowanie znaku na tle zdjęć

Avenir Next Condensed Regular- WERSALIKI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISICING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDUNTUT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATIONULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLORE EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR SINT OCCAECAT CUPIDATAT NON PROIDENT, SUNT IN CULPA QUI OCIA DESERUNT MOLLIT ANIM ID EST LABORUM.

Avenir Next Condensed Regular- kapitaliki

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui ocia deserunt mollit anim id est laborum.

Hind Vadodara Regular

aąbcćdeęfghijklmnopqrsstuvwxyzż 0123456789

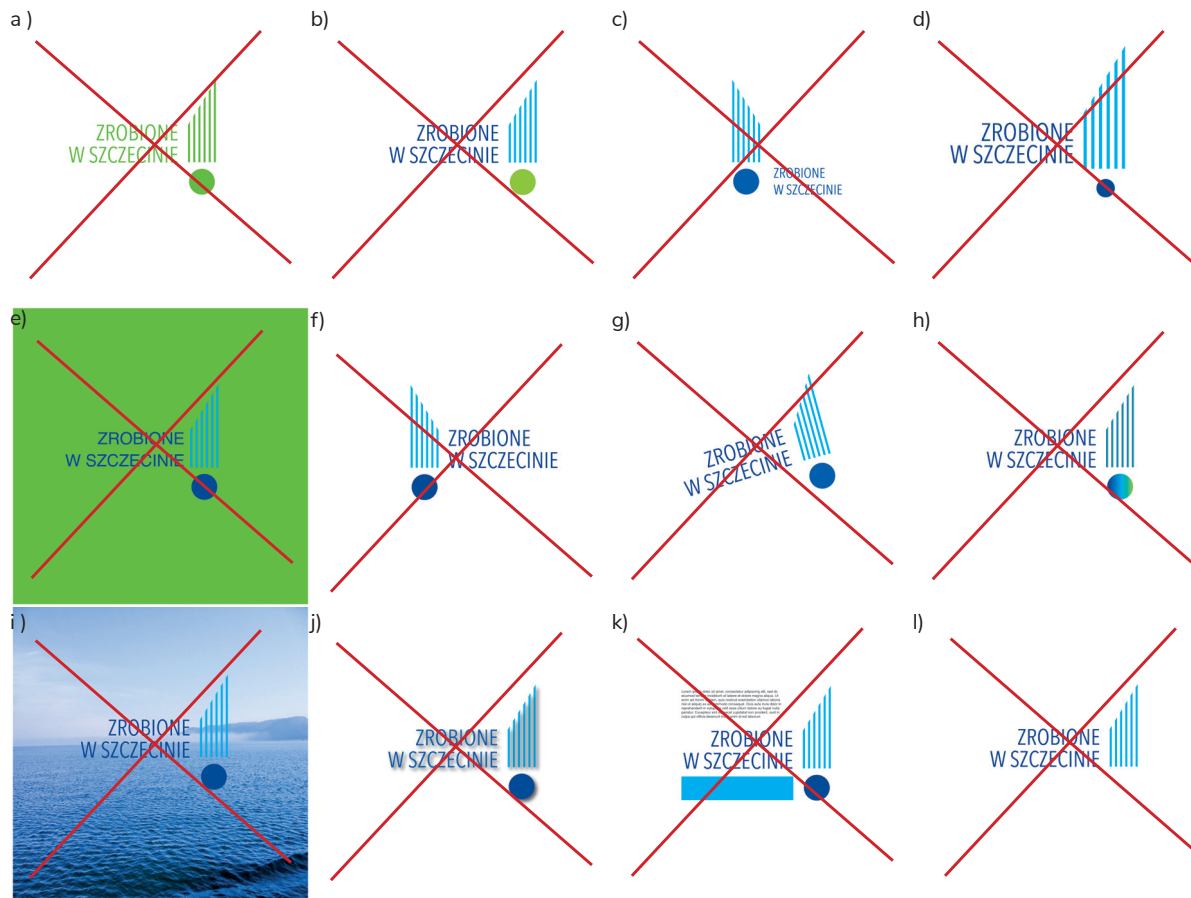
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui ocia deserunt mollit anim id est laborum.

Krój podstawowy- Avenir Next Condensed Regular użyty w znaku graficznym występuje wyłącznie w postaci wersalików (majuskuł) o wielkości 64 pt.

Do sloganów będących uzupełnieniem znaku należy zastosować ten sam krój, lecz w postaci kapitalików(minuskuł) o wielkości 24 pt. W przypadku, gdy w danym sloganie występują polskie znaki diakrytyczne, należy użyć kroju Hind Vadodara Regular w postaci kapitalików o wielkości 21 pt.

Standaryzacja znaku

Typografia marki



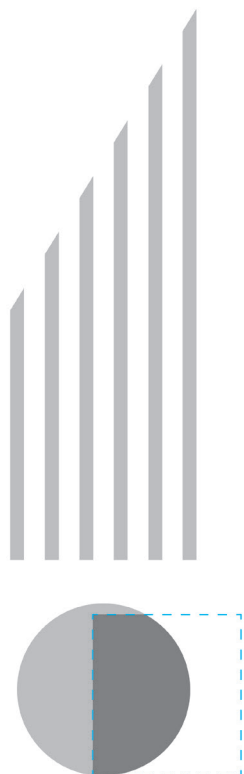
Niedozwolone działania :

- a) zmiana koloru znaku spoza ściśle określonej palety kolorów;
- b) częściowa zmiana kolorystyki;
- c) zmiana kroju pisma;
- d) zmiana proporcji poszczególnych części znaku;
- e) stosowanie na tłach spoza ściśle określonej palety;
- f) lustrzane odbicie znaku;
- g) zmiana orientacji znaku;
- h) użycie gradientu;
- i) umieszczanie na niejednorodnych tłach uniemożliwiając czytelność znaku;
- j) dodawanie cienia i innych efektów;
- k) nieprzestrzeganie pola ochronnego;
- l) zmienianie konstrukcji znaku.

Standaryzacja znaku

Niedozwolone formy

Znak w całości



Fragment znaku



W przypadku materiałów eksploatacyjnych, na których chcemy zmaksymalizować powierzchnię do prezentacji fotografii, używamy kadru powiększonego elementu znaku.

Zabronione jest użycie kadru znaku na materiałach niewykorzystujących zdjęcia.

Standaryzacja znaku

Materiały promocyjne- zasady konstrukcji